

Gestaltungsrichtlinien

Der ev. **Christus** Kirchengemeinde Lüdenscheid

Dieses Handbuch hat den Zweck bei der Gestaltung von Medien, welche im Kontext der Gemeindearbeit erstellt werden, zu unterstützen.

Eine gleichartige Darstellung von visuellen Dokumenten, Medien unabhängig ihrer Zwecks oder Beschaffenheit hilft dem Konsument dabei, eine Identifizierung mit der Gemeinde zu finden.

Drucksachen, die man beiläufig in die Hand bekommt können schnell zugeordnet werden und die Wiedererkennung erzeugt ein Gefühl von Gewohntem - ein Stück Heimat.

Diese vorgelegten Richtlinien sind daher als **Hilfestellung** gedacht und weniger als Einschränkung.

Neben diesem Dokument gibt es diverse Grafiken und Dokumentvorlagen zur Verwendung.

Bei Fragen und Anregungen gerne wenden an

Felix Dohrmann

f.dohrmann@christuskirchengemein.de

Logo

Bestimmungsgemäßer Einsatz



Das Gemeindelogo ist sowohl farblich als auch formal ein Gesamtwerk. Die Schriftart der Gemeinde wird aufgegriffen genauso wie die Hauptfarben der Gestaltung von Materialien.

Das Logo wird daher stets als ganzes gezeigt.



Die Ausnahme ist, wenn eine verkleinerte Größe des Logos eingesetzt wird, bei der die Schrift nicht mehr lesbar ist und die Grafik durch die Verkleinerung unruhig wird.

Für diese Fälle ist das Logo ohne Text vorhanden und einzusetzen.

Nicht bestimmungsgemäßer Gebrauch

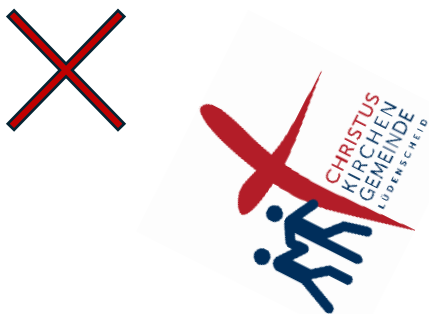
Falsche Hintergrundfarben

Der Kontrast zwischen dem Logo und der Hintergrundfarbe ist genügend groß zu wählen. Ein Einsatz vor Blauem und rotem Hintergrund ist daher nicht gestattet

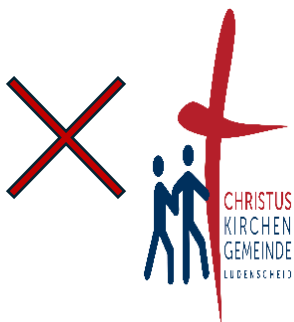


Unnötige Rotation

Rotationen, sind generell zu vermeiden. Wenn Sie am Ende der gezeigten Darstellung des Dokuments entsprechen (z.B. alle Inhalte sind 45° gedreht) ist dies jedoch zu akzeptieren.



Stauen & Strecken



Verkleinerung mit Text

Wie oben beschrieben ist bei einer Verkleinerung des Logos darauf zu achten, dass die Version ohne Text verwendet wird.



Farbveränderungen

Die Farben des Logos dürfen nicht verändert werden. Die einzige Ausnahme ist das Verwenden als Graustufen Variante für Druckwaren in schwarz/weiß.

Falls in Zukunft Arbeitsschwerpunkte der Gemeinde separate Farben bekommen sollen, ist dies mit dem Öffentlichkeitsausschuss abzustimmen



Schriftart

Als Schriftart für die Gemeindegearbeit ist die Adobe Schriftart Museo Sans ausgewählt worden, da diese Verwendung im Logo gefunden hat. Adobe beschreibt sie wie folgt:

„Die Museo Sans basiert auf der bekannten Museo. Sie ist eine robuste, kontrastarme, geometrische, gut lesbare serifenlose Schrift, die sich sehr gut für jede Art von Display und Text eignet.“

Anwendung

Grundsätzlich sind Schriftgrößen, Zeilenabstände und Schriftschnitte frei wählbar. Doch ist es sicherlich sinnvoll ein paar Grundregeln zu beachten. Fließtext sollte in der Regel immer in der Variante Museo Sans 300 gesetzt sein. Dieser Schriftschnitt ist genau dafür entwickelt und hat ein gut lesbares und unauffälliges Schriftbild.

Fließtext

Schrift: Museo Sans 300

Schriftgröße: 10pt

Zeilenabstand: 14pt

Der erhöhte Zeilenabstand von 14pt scheint in guter Kompromiss zwischen Lesbarkeit und Platzbedarf zu sein. Durch den erhöhten Zeilenabstand ist ein schnelles Lesen möglich.

Als LeseEinstieg kann der erste Absatz im Museo Sans 700 gesetzt werden.

Den einzelnen Absätzen kann zusätzlich ein halber Zeilenabstand nach unten gegeben werden. Der Gesamtsatz wird dadurch luftiger, allerdings sind nebeneinander stehende Zeilen dadurch oft versetzt.

Dieser erste Fließtext-Absatz ist im Museo Sans 700 gesetzt.
Inatiemnem termanum ad era
patem firtili catiem Pales senterbem
avoltudam publiumum ret.

Pederfes crio comnem hore prese
nondit, men vigit inclart imaxime
publis. Rum ips, con tebem tra
mensil vivium ade vicipior ad
audam des conos, crit pultic
moridemum iuspio vilii su etordit,
Ti.

Maridem overendetis, condius
firiontusqua omperest a vid Catra
opublicus bonsultua et vervitam is.

Überschriften und Textelemente

Überschrift 1

Hauptüberschrift für einen Abschnitt. Diese Überschrift dient der Gliederung von großen Kapiteln und sollte bewusst selten im Dokument eingesetzt werden:

Schriftart	Museo Sans 700
Größe	28pt
Einzug	0
Zeilenabstand vorher	0pt
Zeilenabstand danach	8pt
Aufzählung	Keine
Farbe	EkvW blau

Überschrift 2

Unterteilung der Überkapitel. Kann eingesetzt werden, um Struktur und Sprungmarken in digitalen Dokumenten zu setzen

Schriftart	Museo Sans 500
Größe	16
Einzug	0
Zeilenabstand vorher	0pt
Zeilenabstand danach	8pt
Aufzählung	Keine
Farbe	EkvW blau

Überschrift 3

Teilt lange Texte in Abschnitte und lenkt aufgrund der anderen Farbe das Augenmerk des Lesers auf den nächsten Teil.

Schriftart	Museo Sans 300
Größe	10
Einzug	0
Zeilenabstand vorher	0pt
Zeilenabstand danach	8pt
Aufzählung	Keine
Farbe	Akzentrot

Hervorhebung


Die Hervorhebung in Rot dient dazu, um Schlüsselwörter eines Absatzes auf einen Blick dem Leser

Schriftart	Museo Sans 300
Größe	Wie der umgebende Fließtext – meistens 10pt
Einzug	0
Zeilenabstand vorher	0pt
Zeilenabstand danach	0pt
Aufzählung	Nein
Farbe	Akzentrot


Farben

Die Erkennungsfarben des Logos sind entnommen der Hauptfarben der evangelischen Kirche von Westfalen. Während Fließtext in Schwarz gehalten wird, sind Überschriften und Hauptakzente im deckenden Blau zu halten. Wenn darüberhinausgehend im fließenden Text Akzente gesetzt werden sollen, geschieht dies im Akzentrot

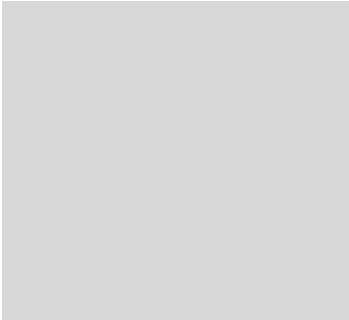
Hauptfarbe EKVW Blau

	R	0	#00305D
	G	48	
	C	100	
	M	70	RAL -/-
	Y	10	

Akzentrot

	R	182	#B61F29
	G	31	
	C	30	
	M	100	RAL: -/-
	Y	90	Relativ nahe: RAL 3016

Papyrusweiß

	R	215	#D7D7D7
	G	215	
	C	0	
	M	0	RAL: 9018
	Y	0	